

# ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA nell'A. S. 2018/19

INDIRIZZO	CHIMICA MATERIALI BIOTECNOLOGIE	CLASSE	3F
Materia	Italiano	Docente	Paola
			Matteucci

Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Competenze (essere in grado di)
MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA Soprattutto:  • Analisi di un testo letterario italiano: Tipologia A	Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;  Realizzare forme diverse	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
Riflessione critica di carattere espositivo— argomentativo su tematiche di attualità: Tipologia C	di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (analisi del testo, testi espositivi-argomentativi)	
	Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	
Il MEDIOEVO Il contesto storico e politico L'economia e la società La cultura medioevale- la nascita di una nuova civiltà L'epica medioevale- La poesia epica- L'epica in volgare-	Costruire schemi o mappe concettuali efficaci, presentazioni multimediali ecc.	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire
La canzone di Orlando.  La letteratura cortese –la società cortese: Chrétien de Troyes, Lancillotto (Lancillotto al ponte di Gorre).  Visione del film, Il primo cavaliere (1995) di Jerry	Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.	l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Zucker.	Acquisire termini specifici del linguaggio	
Beroul, Romanzo di Tristano (Re Marco rinuncia alla vendetta)  La poesia italiana tra Duecento e Trecento  Le tendenze poetiche italiane tra Duecento e Trecento-	letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.	
Scuola siciliana, Scuola siculo-toscana, Dolce stil Novo La poesia religiosa e didascalica Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> La poesia lirica	Comprendere il messaggio contenuto in un testo	Leggere, comprendere e
La poesia comico-realistica Guido Giunizzelli Guido Cavalcanti		interpretare testi scritti di vario tipo

#### DANTE ALIGHIERI

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Rime. Vita Nova. Convivio. De Vulgari eloquentia. Epistole. Monarchia. Commedia (La genesi politico religiosa del poema, la composizione – Gli antecedenti culturali – I fondamenti filosofici – Il titolo e la concezione dantesca degli stili – Il plurilinguismo – La tecnica narrativa – Lo spazio e il tempo – La struttura del poema, i contenuti e il significato dell'opera. La struttura dell'inferno.)

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

LA VITA NUOVA: Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice, Il "gabbo", Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare. Vede perfettamente onne salute.

CONVIVIO: "Lo volgare servirà veramente a molti". DE VULGARI ELOQUENTIA: Il volgare perfetto. MONARCHIA: La funzione del papato e dell'impero. COMMEDIA: lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti

Inferno: Canto I, Canto II, Canto III, Canto V, VI

#### FRANCESCO PETRARCA

La vita – Le opere- Il pensiero e la poetica- Canzoniere. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche: Voi ch'ascoltate in rime sparse, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro all'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque

### GIOVANNI BOCCACCIO

La vita – Le opere- Il pensiero e la poetica- *Decameron:* La struttura dell'opera – Le dichiarazioni di poetica dell'autore – La peste e la cornice – Il mondo mercantile cittadino e la cortesia – La fortuna e l'amore – La molteplicità del reale – Il genere della novella - La lingua e lo stile.

Lettura, sintesi e analisi dei seguenti brani:

Proemio: Umana cosa é aver compassione degli afflitti. Igiornata, Introduzione: L'orrido cominciamento. Conclusione dell'autore. Novelle: Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Calandrino e l'elitropia, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismonda, Federigo degli Alberighi, Nastagio degli Onesti, Chichibio cuoco, Frate cipolla, Le braghe della badessa

Approfondimento sul tema della Peste e della morte nell'iconografia del tempo. Analizzate opere d'arte, miniature, documenti in merito, con particolare attenzione al Trionfo della morte nel Camposanto monumentale di Pisa.

Visione del film "Il meraviglioso Boccaccio", Paolo e Vittorio Taviani, anno 2015 Pianificare ed
organizzare il proprio
discorso in base al
destinatario, alla
situazione comunicativa,
allo scopo del messaggio
e del tempo a
disposizione

**Esporre** oralmente in modo chiaro il contenuto e formalmente corretto.

Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione ed i principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.

**Cogliere** le relazioni tra forma e contenuto.

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.

**Riconoscere** le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.

**Imparare** a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

**Collocare** singoli testi nella tradizione letteraria

Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storicopolitico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.

**Collocare** nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

# UMANESIMO, RINASCIMENTO CONTRORIFORMA

### LUDOVICO ARIOSTO

La vita – Le opere- Il pensiero e la poetica- *Orlando Furioso (*Genere e fonti, la composizione e i modelli, i personaggi, l'ambientazione e i temi principali, la tecnica narrativa e la struttura, lo stile). Lettura, sintesi e analisi dei seguenti testi:

Da Orlando Furioso: Proemio e antefatto, Rinaldo e Ferraù, La fuga di Angelica.

Per le celebrazioni dagli 80 anni dalle Leggi razziali (5 settembre 1938) presentazione dei testi *Fuori da scuola* di Sodi e Peretti e *La Cerimonia del ricordo* donati dall'Università degli studi di Pisa. Lettura delle *Leggi razziali* e del precedente *Manifesto della razza*. Spiegazione del contesto storico con particolare riferimento all'Italia e alla Germania. Per la giornata della memoria, Visione del film documento *Luci nel buio* a cura del Museo della Deportazione di Figline Valdarno sulla storia di Roberto Castellani.

Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

 $\mathbf{E}$ 

Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

### TESTI DA LEGGERE OBBLIGATORI DURANTE LE VACANZE ESTIVE:

C. Goldoni, "Locandiera"

U. Foscolo, "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

A. Manzoni, "I Promessi sposi"

Pisa, 04/06/2019

Il Docente Prof.ssa Paola Matteucci I Rappresentanti degli Studenti



## **OBIETTIVI MINIMI**

A. S. 2018/19

Indirizzo	Chimica, materiali e	Classe	3F
	biotecnologie		
Materia	Italiano	Docente	Paola
			Matteucci

Il raggiungimento degli obiettivi indicati costituisce il livello necessario per il superamento delle prove di verifica obbligatorie per il recupero delle materie che nello scrutinio finale sono risultate insufficienti. Obiettivi minimi stabiliti nel dipartimento per la classe terza:

Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Competenze (essere in grado di)	
Conoscenze essenziali/minime	Abilità essenziali/minime	Competenze essenziali/minime	
Conoscenze essenziali/minime Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria dalle origini al Cinquecento. Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari. Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni	Abilità essenziali/minime Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.  Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.  Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.	Competenze essenziali/minime  Letteratura:  Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione  LINGUA	
culturali ed artistiche  Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.	Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.  Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)  Realizza semplici relazioni.	Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici  Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive	

Pisa, 4/06/2019

Il Docente Prof.ssa Paola Matteucci